

Mémoires hospi- talières

*Résidences
photographiques
2009 - 2015*

Exposition du 5 nov. au 5 déc. 2015

Vernissage jeudi 5 novembre, à partir de 18h30

Karim Kal

Bertrand Stofleth

Gilles Verneret

Marie-Noëlle Boutin



© Marie-Noëlle Boutin, série photographique Centre hospitalier Métropole Savoie, 2014

Espace Malraux

67, place François Mitterrand 73001 Chambéry

L'hôpital à Malraux !

Le centre hospitalier Métropole Savoie mène depuis 2009 une politique culturelle ayant pour objectif d'accompagner la vie de l'hôpital en associant des artistes aux approches techniques et scientifiques. La livraison d'un nouvel hôpital sur le territoire, mais aussi la récente fusion entre les centres hospitaliers d'Aix-les-Bains et Chambéry, ouvrent une réflexion autour de la mémoire des usages et des pratiques liées au lieu. C'est dans cette optique que le centre hospitalier propose chaque année, à un artiste issu de la scène contemporain, un temps de résidence photographique orienté vers la mémoire des usages et des lieux.

En 2015, l'Espace Malraux a proposé à la mission culture du centre hospitalier de revenir sur ses dernières années de résidences photographiques qui ont toutes contribué à la création de séries originales. Au travers de quatre travaux qui traitent de l'humain mais aussi de la recherche de la forme, la mission culture propose une exposition collective dont les enjeux seront de tenter de révéler notre rapport à l'hôpital, lieu universel parce qu'inévitable.

Karim Kal

Biographie

Formation

- 2003 École de photographie de Vevey - Diplôme de la formation supérieure
- 2001 École Supérieure des Beaux-arts de Grenoble - DNAP et DNSEP
- 1998 École d'Art d'Avignon - CEAP

Expositions personnelles

- 2015 L'arrière-pays , Centre d'art contemporain de Lacoux, Hauteville-Lompnes, en Résonance avec la Biennale de Lyon / FOCUS
- 2014 Au cœur des ténèbres , La Halle, Pont-en-Royans Résidence Photographique
- 2013 Centre Hospitalier, Chambéry
Souvenirs d'en France , Le Bleu du ciel, Lyon
- 2011 Blocks, Galerie Sandra Nakicen, Lyon
- 2010 Les Déclassés, Musée Urbain Tony Garnier, Lyon
- 2009 Cayenne, Médiathèque du 8ème, Lyon
- 2007 Social Housing, Musée des cultures Guyanaises, Cayenne
- 2005 Cayenne, projet photographique, Ecole Nationale des Beaux-arts, Lyon, site web
- 2004 Auteuil 2004, CNP (Côté Jardin, projet sur bâche), Paris, site web

Expositions collectives

- 2015 Mémoires hospitalières, Espace Malraux, Chambéry
- 2014 Le bleu du ciel, Souvenir d'en France, Lyon
- 2013 Rendez-vous, Institut d'art contemporain, Villeurbanne
- 2012 Tendanze della fotografia contemporanea, Bloo Gallery, Rome
Prop Vol.1, Galerie Olivier Houg, Lyon
- 2011 J'ai deux amours, CNHI, Paris
A Portée de Vue, Mois de la Photo, Evry
- 2010 FESPA, Musée d'Art Moderne, Alger, catalogue
Nulle part est un en droit, CPIF, Paris , site web
MHCV, 59 rivoli, Paris
Exposition évolutive, Galerie Sandra Nakicen, Lyon
- 2009 Reflets d'Afrique, Musée d'Art Moderne, Alger, catalogue
Repères, Memorial Do Imigrante, Sao Paulo, site web et catalogue
Dock's art fair, Galerie Sandra Nakicen, Lyon
Show case #2, Galerie Sandra Nakicen, Lyon
- 2008 International Triennale of Contemporary Arts, Prague, catalogue
La Générale en Théorie, la Générale, Sèvres, site web
Emergency room, Galerie Taïss, Paris, site web
- 2007 Exposition Inaugurale, Cité Nationale de l'histoire de l'Immigration, Paris, catalogue
- 2003 Algérie en création, Centre d'Art Le Rectangle, Lyon, catalogue
Out, Anciens Ateliers Mécaniques, Vevey
- 2001 Start, galerie des Beaux-arts de Grenoble, catalogue

Publications

- 2010 Karim Kal, Perspective du Naufrage. Editions Adera, Textes Michel Poivert et Patrick Chamoiseau
- 2001 Karim Kal, textes et dessins, Editions des chiens et des chiennes, Paris

Bourses

- 2012 Aide individuelle a la création, DRAC Rhône-Alpes
- 2004 Aide individuelle à la création, DRAC Rhône-Alpes



© Karim Kal, série photographique Centre hospitalier Métropole Savoie, 2013

Résidence photographique 2013

Gravé dans la mémoire (extrait)

Une série de photographies prises par Karim Kal en 2013 dans le cadre de la résidence au Centre hospitalier de Chambéry, fait partie du cycle de projets artistiques dédiés à cet endroit. Le bâtiment de l'hôpital, nécessitant une réparation et la modernisation radicales, sera bientôt démolit et remplacé par un nouveau complexe de bâtiments. Les derniers moments du centre deviennent histoire. Le microcosme de l'hôpital restera cependant dans la mémoire collective de la communauté. Ce sera grâce au programme de résidence, qui vise à rendre hommage à cet endroit, aux gens et à son histoire. Les photographies de Karim Kal constituent une sorte de reportage artistique issu de l'observation de l'espace créée avec un mélange considérable de subjectivité construite à l'aide de procédures formelles.

La composition d'images repose, dans une large mesure, sur le principe du contraste. Saisies avec l'appareil photographique dans les intérieurs de l'hôpital, des formes géométriques, propres et minimalistes sont combinées avec des éléments brisant leur ordre plastique et froid : les boules blanches sur l'une des photos, ressorties par un éclair caractéristique du flash, se noient presque dans l'obscurité qui les absorbe. Deux sièges situés juste à côté, ramènent brutalement le spectateur dans le monde des objets réels et faciles à identifier. Dans un autre cas, un paravent en toile, dominant l'une des photographies, a son contrepoint sous forme d'un fragment d'un lit hospitalier, visible derrière lui.

La sélection des objets photographiés ne se fait pas seulement par la composition interne du cadre. Le faisceau brutal de la lueur du flash, qui confère ici les formes visuelles à l'équipement fonctionnel, est un élément caractéristique du langage esthétique de Karim Kal. Dans la sé-



© Karim Kal, série photographique Centre hospitalier Métropole Savoie, 2013

rie précédente de photographies - réalisée à la prison de Villefranche-sur-Saône (2012) ou dans la région métropolitaine de Lyon (2011-13) - la lueur du flash illuminait le centre de l'image, en montrant les détails sordides et les imperfections des logements sociaux et d'autres bâtiments urbains photographiés. En décentralisant cette fois-ci la direction du flash, Kal a mis en évidence la subjectivité de ses observations. Le flash fait ressortir et définit ce qui est important pour Kal dans l'espace photographié. Des objets posés dans des compositions apparemment aléatoires, créent une expression visuelle cohérente dont l'essentiel est défini par la lumière. Karim Kal n'a pas besoin de mise en scène, mais d'un point de vue clairement défini focalisant l'attention du spectateur. Il se désintéresse de la beauté des formes répétitives de flacons de médicaments disposés dans un entrepôt ou de la perfection des draps repassés. Son flash expose dans le cadre des fugues intimes. Les objets de nature personnelle ressortis par l'appareil de l'artiste, sont des traces laissées par

des gens lors de leur existence à l'hôpital. Comme la pelouse - contrairement à la planification de l'urbaniste - foulée de biais, Kal suit le chemin de personnes qui se trouvaient dans un mécanisme légalement planifié par l'hôpital. Les prix ramassés par un employé, les vêtements Disney pour enfants, le calendrier où les femmes posent à moitié nues - c'est un exutoire de l'énergie humaine qui laisse ses traces dans les intérieurs du bâtiment, tout ce qui dans la vie structurée de la machine hospitalière, reste habituellement invisible. Autant invisible que peut sembler - illuminée par le flash de Kal - la bannière « Sage Femme en grève », cachée derrière la publicité d'un restaurant, qui disparaît sur le fond d'un gigantesque bâtiment à fenêtres grimpante/ s'élevant avec une régularité géométrique. Cette régularité de la masse du bâtiment et l'élévation du béton écrasante, détournent le regard du spectateur de l'action de la photographie et du drame du personnel de l'hôpital.



© Karim Kal, série photographique Centre hospitalier Métropole Savoie, 2013

Karim Kal fait une description photographique de l'organisation de l'institution. En errant dans ces stocks, entrepôts et services, il dresse une image du processus de normalisation de l'espace strictement liée à son règlement intérieur. L'hôpital, en tant que projet d'un caractère massif, doit être soumis à un certain degré de normalisation. Sinon, il serait retombé dans le chaos. Avec l'objectif de l'appareil photographique, l'artiste construit sa définition de la nature universelle des institutions médicales. La vidéosurveillance, visible sur une des photos sous la forme d'un petit écran de téléviseur, signale subtilement le contrôle présent. Suite à la réflexion de Michel Foucault, l'hôpital est un lieu où l'on installe, en les coupant en quelque sorte de la société, des dysfonctionnelles – des malades - des gens. En entrant dans ce monde intérieurement structuré, ils se soumettent à l'organisation, qui de par ses méthodes de leur rétablir un fonctionnement « normal » - dicte son propre règlement intérieur. Des groupes de patients, soumis à un pouvoir

subtil et capillaire, permettent d'appivoiser leur corps. Compte tenu des relations humaines qui se produisent dans les hôpitaux, le discours médical occidental accentue une tendance des milieux médicaux à percevoir l'homme comme un sujet d'une certaine manipulation. L'individualisation du patient, progressant peu à peu les décennies récentes, le libère de sa fonction dépersonnalisée de n'être qu'une image clinique de sa maladie. Comme un masque pour la radiothérapie, photographié par Kal, le patient laisse son empreinte personnelle dans l'espace de l'hôpital stérile et incolore.

Cependant, Kal ne photographie pas d'humain. Dans son travail il n'y a pas de place pour les histoires individuelles des malades, des mourants, pas de miracle de la naissance et de joie d'avoir vaincu la maladie. La présence humaine est visible dans la collection d'objets personnels ou de traces d'exploitation de l'espace ou de l'équipement – tels sac froissé ou murs rayés



© Karim Kal, série photographique Centre hospitalier Métropole Savoie, 2013

du couloir. Cette démarche résulte de la décision consciente et radicale de l'artiste, qui depuis 2009 renonce à la forme du portrait et oriente l'objectif de son appareil vers son entourage. A la recherche des pensées et des idées sociales universelles, libres d'être infectées ou dissipées par les traits du visage, il abandonne le travail photographique sur l'homme et ses caractéristiques personnelles. Il le rend présent par son absence significative.

+

L'espace de l'hôpital montré par Karim Kal est une hétérotopie, un non-lieu aux normes strictement définies - comme des nœuds pris en photo, accrochés sur le tableau d'apprentissage ou des ceintures à pratiquer une déficience manuelle. Ils restent dans la proximité apparente avec les principes externes de la vie sociale. Kal n'a pas besoin de montage pour souligner la dualité des espaces hospitaliers. Chacun de ses cadres révèle la nature de l'endroit, qui combine la discipline interne et ce deuxième plan composé de traces de la présence humaine : des modifications discrètes et des

corrections naturelles de l'espace, visibles sur les murs ou les étagères. Là change la perception sociale du temps, qui reste suspendu dans l'enceinte du Centre hospitalier de Chambéry. Les photographies de Kal garderont cet endroit en mémoire.

Écrit par : Anna Tomczak

Traduit par : Anna Ponieważ

Bertrand Stofleth

Biographie

Formation

- 2003 École de photographie de Vevey - Diplôme de la formation supérieure
2001 École Supérieure des Beaux-arts de Grenoble - DNAP et DNSEP
1998 École d'Art d'Avignon - CEAP

Expositions individuelles

- 2015 Galerie Le Bleu du Ciel, Lyon
2014 Rhodanie, paysages déclassés , Musée de l'Arles Antique, Arles
Déplacements , Nouvelle Médiathèque Jean Prévost, Bron
Transplantation , observatoire photographique hospitalier, CIAP et CHC, Chambéry
2012 La Dynamique des Paysages , Bertrand Stofleth et Geoffroy Mathieu, dans le cadre des Rencontres de la Photographie d'Arles, Grande Halle, Parc des Ateliers, Arles
Observatoire Photographique du Paysage , Bertrand Stofleth et Geoffroy Mathieu, Parc Naturel Régional des Monts d'Ardèche, Jaujac
2009 La dynamique des paysages , Bertrand Stofleth et Geoffroy Mathieu, Galerie de l'ENS d'architecture, Saint-Etienne
2008 La dynamique des paysages , Bertrand Stofleth et Geoffroy Mathieu, Le Bleu du Ciel, Lyon 2005
Autour du Belvédère , en Résonance avec la Biennale de Lyon

Expositions collectives

- 2015 Mémoires Hospitalière, Espace Malraux, Chambéry, commissariat Damien Blanchard
Galerie Michèle Chomette, Paris
La Mer au Milieu des Terres, Commissariat Cécile Bourne Farrell, Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, Baléares
2014 En situations, Cinq commandes publiques photographiques du Centre national des arts plastiques, FRAC PACA, Marseille
France(s) Territoire Liquide , Festival les « Transphotographiques », Tri Postal, Lille
Le Paysage dans la photographie. Un état des lieux , Arthotèque de Miramas
2013 Le Palais et le Sentier , co-production CNAP / Marseille-Provence 2013, Palais de la Bourse, Marseille
2011 Hypermarkt 11 , Rencontres de la Photographie d'Arles (festival Off), Arles
2010 Intrusions , Galerie Michelle Chomette, Paris
Paysages Sensibles , Mucem-Frac PACA, Marseille
Rhodanie , étape II/IV, Galerie Voies Off, Arles
2009 Régie des châteaux de la Drôme, Grignan
Actualités , Photaumnales, Beauvais
Die dokumentarische Darstellung / L'évocation documentaire , Biennale « La Belle Voisine », Genève
Exposition de Noël , Magasin - Centre national d'art contemporain, ancien Musée de Peinture, Grenoble
2008 Les Boutographies , Festival Photographique de Montpellier
2000 Requiescat In Pace , Rencontres de la Photographie d'Arles, Galerie Arena, Arles

Résidences

- 2014-2015 Diaphane - Pôle photographique de Picardie, Beauvais
2011-2017 Centre Hospitalier Métropole Savoie - Mission Culture, dans le cadre du dispositif «Culture et Santé» soutenu par l'ASP, la DRAC Rhône-Alpes et la Région Rhône-Alpes
2011-2013 Ville de Bron, dans le cadre du dispositif «Ecriture de lumière», création et atelier
2004 Résidence en Collèges et Lycée, dans le cadre du Festival «Chemins numériques #2», Reims
2001 Paysages urbains , AFAA, Résidence à Kasslik, Beyrouth, Liban

Publications

- 2015** Rhodanie, du glacier du Rhône à la mer Méditerranée , Editions Actes Sud
- 2014** Paysages usagés , Portfolio, Recueil collectif « France Territoire Liquide », Editions Le Seuil 2013
Paysages usagés , Portfolio, Revue 02 n°67, automne
Paysages usagés, 100 points de vues du GR2013 , Editions Wild-Project
Rhodanie, Paysages déclassés, de Pont-Saint-Esprit à la mer Méditerranée , Editions 205
- 2012** Catalogue des Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles, Editions Actes Sud Qu'avez vous fait de la photographie ?, ENSP, Editions Actes Sud
- 2010** Paysages Sensibles , Portfolio, Catalogue d'exposition, Mucem - Les ateliers de l'image - FRAC PACA
- 2009** Actualités , Portfolio, Catalogue des 6ème Photoautumnales, Diaphane Editions
- 2008** Actualités , Portfolio, Catalogue des Boutographies, Editions Grain d'Image
- 2006** Belvédère , Portfolio, Infra Mince n°02, Editions Actes Sud - ENSP, novembre 2006
- 2005** Autour du Belvédère , Le traitement contemporain n°2, Editions Le Bleu du Ciel
- 2002** Port-Saint-Louis-du-Rhône, Regards , Point de vue d'artistes, Co-édition Ministère de la Culture & ENSP

Aides, Prix, Bourses, Concours

- 2012** Bourse d'aide à l'installation d'atelier, DRAC Rhône-Alpes
- 2008** Bourse d'aide à la création, DRAC Rhône-Alpes
- 2005** Bourse d'aide à l'acquisition de matériel, DRAC Rhône-Alpes



© Bertrand Stofleth, observatoire photographique du paysage, CHMS, 2013-2015

Résidence photographique 2011 - 2017

Observatoire photographique du Paysage

Le centre hospitalier Métropole Savoie s'est engagé dans le projet de construction d'un nouvel hôpital pour remplacer l'actuel bâtiment Jacques Dorstter. L'établissement de santé va connaître une profonde transformation jusqu'à l'inauguration du nouvel hôpital prévu en 2015 qui sera reconstruit sur le même site. Afin de constituer une mémoire de ce changement, la mission culture du centre hospitalier a proposé un projet d' « Observatoire Photographique » tout au long de cette période charnière dans l'histoire de notre hôpital.

Un observatoire photographique consiste à mettre en place, sur un territoire, un système de veille photographique des paysages, afin d'évaluer

de manière sensible et documentaire, l'évolution de la qualité des espaces.

A la demande de l'hôpital, le photographe Bertrand Stofleth* a parcouru le territoire et a proposé, par un ensemble de photographies, un itinéraire d'observation des paysages du site hospitalier en pleine transformation. Après validation des différents points de vue par le comité culture, le projet d' « Observatoire photographique » fut mis en route. Depuis 2011, Bertrand Stofleth se rend deux fois par an au centre hospitalier au cours de résidences pour réaliser des prises de vue nourrissant et complétant chaque série toujours un peu plus.



© Bertrand Stofleth, observatoire photographique du paysage, CHMS, 2013-2015

Avec cet observatoire photographique sur le centre hospitalier Métropole Savoie il s'agit de produire un objet esthétique capable à la fois de prendre sa place en tant qu'œuvre d'art, mais surtout de faire sens dans d'autres domaines (historique, sociologique, géographique...). Le but étant que l'ensemble des acteurs du paysage (du personnel médical au patient, du technicien d'aménagement au touriste, de l'élus à l'habitant), puissent lire ces images et y réfléchir. L'observatoire photographique du paysage devient ainsi un outil révélant la photographie comme support de parole, de médiation et de réflexion.

Ce retour en parole des acteurs investissant l'espace public semblant indissociable du projet, nous avons décidé de créer en parallèle un système d'archivage interactif. Aussi, ce projet est couplée avec l'ouverture au public du site internet

<http://www.opp-chc.fr> qui répertorie l'ensemble des photographies prises durant le temps de résidence de Bertrand Stofleth. Ce site internet, conçu d'abord comme une archive formelle et détaillée, permettra à chacun des visiteurs d'interagir avec les images en ajoutant en quelques clics des commentaires ou des fichiers personnels (photographies, desseins etc.). L'idée sous-jacente de la mise en ligne de ce site internet est de créer un lieu d'échange, de discussions autour des métamorphoses du paysage Chambérien pour ceux qui interagissent quotidiennement avec la ville.



© Bertrand Stoffeth, observatoire photographique du paysage, CHMS, 2013-2015



© Bertrand Stoffleth, observatoire photographique du paysage, CHMS, 2013-2015

Gilles Verneret

Biographie

Né en 1950 // Vit et travaille à Lyon depuis 1970. Depuis 1999, il dirige le centre de photographie contemporaine Le Bleu du ciel avec le soutien de la Ville de Lyon, la DRAC Rhône alpes et le Conseil Régional, ainsi que la manifestation «Lyon Septembre de la photographie » de 2001 à 2012. Il enseigne la photographie depuis 1985 dans divers établissements : Faculté Catholique de Lyon, Centre Social La Condition des Soies « Recherches Promotion » à l'IMUS à l'Université de Savoie, Annecy. En 2009. Il crée avec Julien Guinand l'Ecole Bloo de photographie et d'image contemporaine qui prépare un Bachelor en trois ans. Expert Photo Review à Arles depuis 2008 et Mission «Jeunes artistes» Toulouse 2007/ 2010. Conférencier à Timisoara, Roumanie et Shanghai, Musée d'art contemporain 2011 etc. Depuis plus de dix ans, Gilles Verneret montre son travail photographique dans des lieux tels que le Musée d'Art Contemporain à Lyon, Le Goethe Institut, L'attrape-Couleurs... Soit une trentaine d'expositions personnelles et collectives en France, plusieurs livres, et commandes ou bourses d'institutions et de présence dans des collections publiques (Institut d'art contemporain, Musée d'art contemporain, Fond national de la photographie).

Expositions personnelles (extrait)

- 2015** Sur les traces des grands demeurants, galerie Françoise Besson
Sur les traces d'Hermann Hesse» Goethe Institut avec catalogue, deuxième partie au Bleu du ciel, «Sur les traces du 3ème Reich
- 2014** Lumières d'août» Musée de Bastia avec Christian Buffa (catalogue)
- 2013** Falsefakes, Centre de photographie de Genève commissariat Joerg Bader
- 2012** Entretien avec Michel Poivert, site du jeu de Paume
Bibliothèque de la Part Dieu, Lyon : «La mémoire et l'oubli» portraits et «Sur les traces de Jésus de Nazareth» (catalogue).
- 2011** Bibliothèque «La condition des soies», Lyon dans le cadre de la Biennale Lyon sept. de la photographie : Dopo la Dolce vita» I luoghi di P.P.Pasolini (Catalogue) avec Bernard Plossu.
Galerie Geneviève Mathieu, Lyon «droits de cités «
- 2010** Month of the photography, Bratislava «Kafka Praha»
Centre culturel français de Bamako «puzzle of downfall children»
- 2009** Parcours d'art contemporain Oyonnax «La Mounine»
Galerie Art Tension, Genève «La Mounine»
La ferme du Vinatier «Puzzle of downfall children», Lyon préface de Pascal Beausse
- 2008** Galerie la chambre claire, Annecy avec Stan Amand
- 2007** Galerie Françoise Besson, Lyon, «Lumières d'août»
Second citie, Kosice , Slovaquie
- 2006** Musée d'art contemporain «Plasma» exposition collective, «la région humaine »



© Gilles Verneret, résidence photographique, centre hospitalier Métropole Savoie, 2011

Résidence photographique 2011

La nature première de l'image

La photographie est une image qui se « réfléchit ». Regardons les images de Gilles Verneret, elles sont contrôlées dans leurs moindres détails. Ses sujets, conscients et avertis, semblent participer à la prise de leur image, nous ne sommes pas dans la performance sportive de l'instantané ni dans l'instant décisif de Cartier Bresson mais plutôt dans le document cher à Walker Evans. Cette nouvelle série, « Scènes de la vie hospitalière », fruit d'une résidence au centre hospitalier Métropole Savoie, fait suite à celle qu'il a réalisée dans l'Unité de soins psychiatriques de l'hôpital du Vinatier, images fortes, sensibles et respectueuses.

Le traitement de ces images, toujours aussi rigoureux et respectueux, met en avant l'élément humain qui annule ainsi l'aspect froid des appareillages. Contrairement aux très belles images de Lynne

Cohen prises dans un même univers mais en l'absence de tout individu, face auxquelles nous sommes seuls dans un monde d'où se dégage un certain malaise, Gilles Verneret choisit une esthétique de « l'humanité » et ne nous abandonne pas dans un lieu qui pourrait paraître glacé. Il nous accompagne ou plutôt nous fait accompagner par les soignants et les autres personnels de l'hôpital, présents sur presque toutes les images. La série commence par une photographie dont le sous-titre: « office - entrée interdite », inscrit sur une porte entrouverte nous engage à la transgression.

Les images se suivent dans un enchaînement précis, après cette porte entre ouverte, un ophtalmo nous regarde derrière sa machine dans un face à face ironique et scrutateur, une introduction réussie pour arriver dans le vif du sujet : les salles qui se suivent,



© Gilles Verneret, résidence photographique, centre hospitalier Métropole Savoie, 2011

ateliers, radiographies, salles d'opération, de soins où alternent devant leur poste de travail, les infirmières, et les médecins de l'hôpital. Le fait de ne pas voir les malades est évidemment volontaire et répond à la commande de montrer l'univers qui les entoure mais témoigne également de notre temps où le suivi des patients s'accomplit aussi par l'intermédiaire d'une technologie sophistiquée. Ce constat ne se veut pas critique, il nous montre des images simples d'un hôpital aujourd'hui, loin des clichés attendus d'un voyeurisme qui fait les beaux jours de feuilletons télévisés. Une image fait sourire : une manipulatrice radio déplace de ses deux mains une machine fixée au plafond, elle semble être aux commandes d'un périscope. L'idée est renforcée par l'image d'un poisson dans l'eau que l'on aperçoit sur le mur vers lequel elle dirige son regard. Les images de salles de soins où l'on peut ressentir la souffrance des patients et celle plus douce du regard tendre d'une kinésithérapeute contribuent à notre compréhension du quotidien de l'hôpital. Ici pas de concession à la facilité d'une

image attendue faisant la part belle à la morbidité. Pas de clichés racoleurs qui atteignant notre sensibilité, pourraient troubler notre acuité.

Gilles Verneret n'oublie pas, cependant, d'être grave, notamment dans cette avant dernière dernière image qui clôt la série. Nous y voyons un chariot vide dans une salle vide, froide, à l'éclairage blafard. Un bel exemple de travail pris en compte par le photographe qui, tout en s'effaçant derrière son sujet l'a organisé autour de son propos documentaire. Pris dans l'enchaînement et le cadre des images, nous ne pouvons pas en sortir avant la fin, Gilles Verneret nous tient.

Alain Leloup, octobre 2011.

2 Photographe Américain 1903-1975

3 Photographe née en 1944 aux Etats-Unis, vit et travaille au Canada depuis 1973

4 Photographe Allemand 1876-1964



© Gilles Verneret, résidence photographique, centre hospitalier Métropole Savoie, 2011



© Gilles Verneret, résidence photographique, centre hospitalier Métropole Savoie, 2011

Marie-Noëlle Boutin

Biographie

Expositions personnelles

- 2015 Résidence d'artiste, Centre Hospitalier Métropole Savoie
2014 Annaba, FRAC Nord Pas-de-Calais
2012 Territoires de jeunesse, Espace Photographique, Contretype à Bruxelles
Territoires de jeunesse, Centre Culturel de Ribérac
Est-ce ainsi que les femmes vivent ? Espace 36, Saint-Omer
2010 Histoires courtes, exposition au Musée des Beaux-Arts de Dunkerque, édition d'un catalogue
« Man's land », éd. Filigranes
2009 Vu d'ici, exposition dans l'espace public à Dunkerque
Territoires de jeunesse, Galerie Robespierre, Grande-Synthe
2008 Espace habité, Fnac d'Aix-en-Provence, Fnac de Toulon
2007 « en Palestine », Centre Culturel Français de Jérusalem ; Centre Culturel Français de Ramallah (Palestine)
2006 « en Palestine », Centre Culturel Français de Naplouse (Palestine) ; Espace 36 de Saint -Omer, médiathèque d'Arques
Photographies du Bénin», Centre Culturel d'Arques
2004 « Metaleurop», Salle Parenthèse 99, Auby

Expositions collectives

- 2015 Mémoires hospitalières, Espace malraux, Chambéry, commissaire Damien Blanchard
2013 Adolescence critiques, le Bleu du Ciel, Lyon, commissaire Gilles Verneret
2012 Traversée oblique, La Malterie, Lille, commissaire Christian Rizzo
2010 Nord(s), commissaire Françoise Paviot, festival des Transphotographiques à Lille
2008 Le territoire et la limite, commissaire, Alain Fleischer, Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles (France), édition d'un

Publications

- 2014 *Annaba*, ARP2 Edition, photographies de Marie-Noëlle Boutin, texte de Marie-Noëlle Boutin et Michel Jeannès, 56 pages.
2013 *A la lisière de là-venir*, éditions Le Festin, photographies de Marie-Noëlle Boutin, textes de Michel Poivert et d'Anne-Gaëlle Burban, 48 pages.
2010 *Man's land*, éditions Filigranes, photographies de Marie-Noëlle Boutin, textes de Michel Poivert, d'Aude Cordonnier et de Pascal Le Brun-Cordier, 112 pages.

Edition

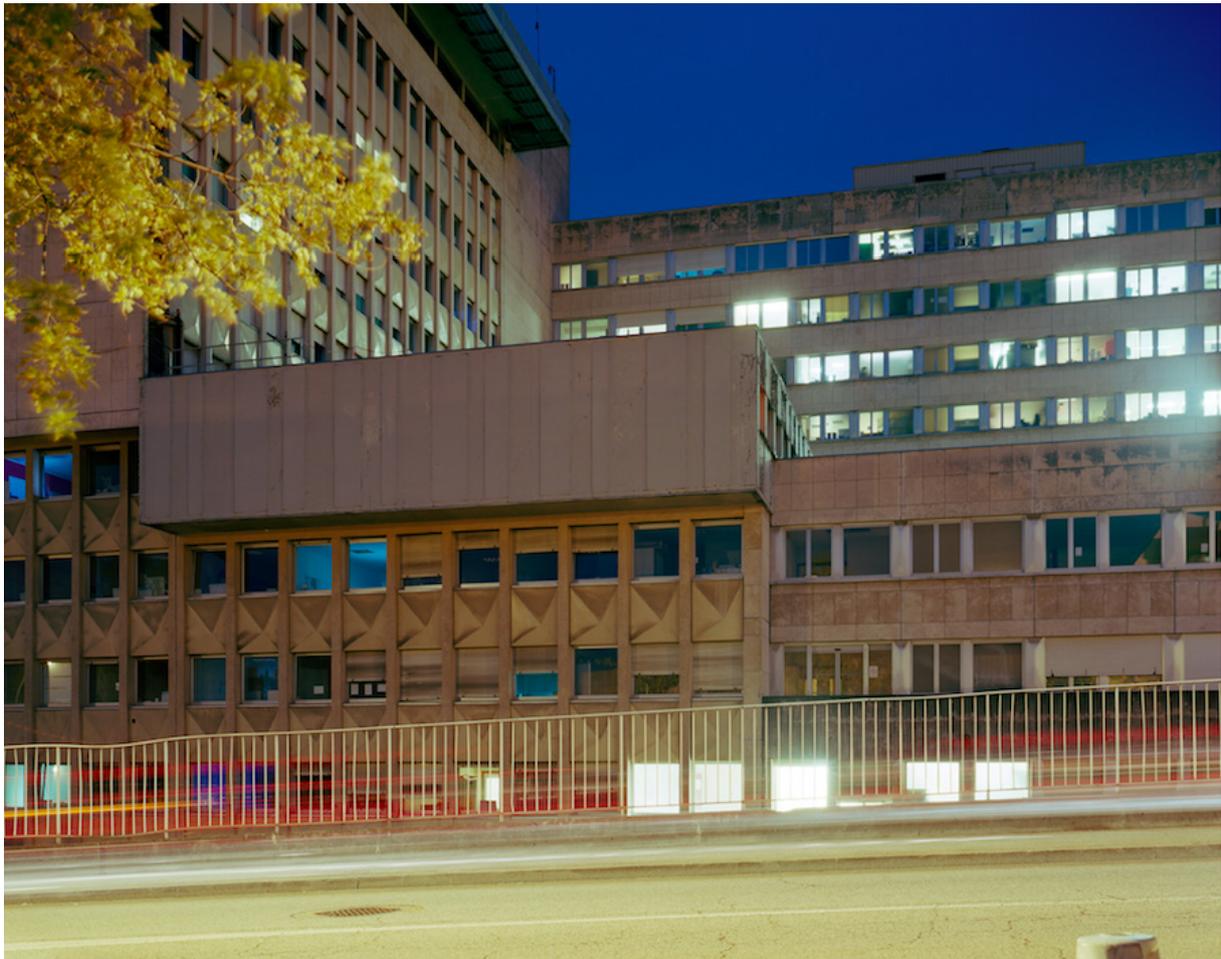
- 2014 Brussels Unlimited, Espace Photographique Contretype et La Centrale, Bruxelles
2007 Festival Croisement(s) », Biennale de la photographie à Canton (Chine)
2006 « L'Universel ? Dialogues avec Senghor », Unesco, Paris
« en Palestine », Centre Culturel Français d'Amman (Jordanie)
2005 « L'Universel ? Dialogues avec Senghor », Culturgest, Lisbonne (Portugal) ; Centre Culturel Français, Naplouse et Gaza (Palestine) ; Spacex Gallery, Exeter (Angleterre)
2004 « L'Universel ? Dialogues avec Senghor », Fort des Dunes, Leffrinckoucke (France) dans le cadre de Lille 2004, Capitale Européenne de la Culture ; Université Cheikh Anta Diop, Dakar (Sénégal)
2000 « Septentrion 2000 », Centre Régional de la Photographie, Douchy-les-Mines
1998 « Hors-jeu », Forum Culturel, Blanc-Mesnil.

Résidences d'artistes

- 2014 Résidence au Centre hospitalier Métropole Savoie
- 2013 Résidence à l'Institut Français d'Annaba (Algérie)
- 2012 Résidence à l'Institut Français d'Annaba (Algérie)
Résidence à l'Espace Photographique Contretype à Bruxelles (Belgique)
- 2011 Résidence au Centre Culturel de Ribérac (Dordogne)
- 2010 Résidence organisée par la direction des musées de Dunkerque (Nord)
- 2009 Résidence à l'école d'arts plastiques Constant Permeke de Grande-Synthe (Nord)
- 2008 Résidence au Centre Culturel Romain Gary de Jérusalem (Israël)
- 2007 Résidence à la Centrale Academy of Fine Arts de Pékin (Chine) organisée par le Ministère des Affaires Etrangères et l'Ambassade de France à Pékin
- 2006 Participation au voyage de « 100 jeunes artistes français en Chine » organisé par le Ministère des Affaires Etrangères en juin 2006
- 2005 Cork (Irlande), capitale européenne de la culture 2005, programme d'échange entre capitales européennes de la culture
- 2004 « en Palestine », résidence à Naplouse et à Gaza (Palestine). Édition d'un catalogue.
- 2003 « L'Universel ? Dialogues avec Senghor », résidence d'artistes à Joal-Fadiouth (Sénégal)
- 1998 Mission photographique du Conseil Général de Seine Saint-Denis (France) et l'université Paris 8

Bourses / Concours

- 2012 Bourse de création du Conseil Régional Nord Pas-de-Calais
- 2008 Carte Jeune Génération, bourse de CulturesFrance
Bourse d'aide au matériel par la DRAC Nord/Pas-de-Calais
- 2007 Sélection au concours de la Fondation HSBC pour la Photographie
- 2006 Bourse de création du Conseil Régional Nord Pas-de-Calais
- 2003 Aide à la création (Fiacre) par la DRAC Nord/Pas-de-Calais



© Marie-Noëlle Boutin, série photographique Centre hospitalier Métropole Savoie, 2014

Résidence photographique 2014

Marie-Noëlle Boutin vit et travaille à Bruxelles. Elle a étudié la photographie à l'Institut Saint-Luc de Tournai en Belgique, puis à l'Université Paris VIII, ainsi que le cinéma à l'Université Lille III.

Le travail photographique de Marie-Noëlle Boutin s'intéresse à la présence humaine et la manière dont les individus habitent et incarnent un territoire. Depuis 2009, elle a entamé un travail sur l'adolescence au travers de portraits qui parlent des jeunes et de la manière dont ils s'approprient les espaces qui les entourent. En Belgique, en France ou encore en Algérie,

Marie-Noëlle met en lumière la standardisation des modes de vie des adolescents tout en laissant rejaillir les spécificités culturelles qui les singula-

risent. Sa photographie a pour objectif de documenter une réalité contemporaine sans artifice.

En lien direct avec ses préoccupations artistiques, Marie-Noëlle Boutin a souhaité comprendre l'univers de l'hôpital comme [un] espace d'accueil qui prend vit au travers de la présence des patients et des visiteurs. Il est un lieu complexe, ambivalent, où se côtoient et se confrontent sans cesse espaces publics et espaces privés. Il est ouvert, accessible à tous mais abrite dans le même temps des intimités derrière chacune des portes numérotées. Universel parce qu'inévitable, pour chacun d'entre nous, il est aussi l'ultra-personnel, l'intime par excellence, l'endroit où les cœurs



© Marie-Noëlle Boutin, série photographique Centre hospitalier Métropole Savoie, 2014

sont ouverts et les souvenirs écrits, au milieu de ceux des autres dont on partage la chambre ou la gêne d'une blouse qui ne se ferme pas dans le dos.

Patients, visiteurs, chambres, couloirs, façades sont photographiés par Marie-Noëlle Boutin comme autant de portraits de ce lieu, si commun et pourtant si atypique par ce qu'il renferme de contrastes. Portrait de l'attente, de l'angoisse, de l'espoir, chaque détail, de corps ou de décor, - coin de plateau repas, liseré bleu du drap, morceau de barreau de lit- renferme des fragments de vie dans les moments où celle-ci est mise à l'épreuve. L'hôpital comme « lieu de vie », de LA vie, dans ses élans, ses limites, ses douleurs, c'est ce que nous donne à voir Marie-Noëlle Boutin dans sa série de vingt photographies, toujours dans la douce neutralité d'une lumière blanche et la pudeur d'un ailleurs, hors-champ ou horizon, absent mais éloquent.

Marie-Noëlle Boutin opère à l'aide d'une chambre photographique, ce qui la rattache à ces photographes qui s'intéressent principalement à la composition. Matériel très encombrant et très lourd, la chambre photographique se pose sur trépied. Ce dispositif impose le photographe à la vue de tous et lui confère la stature de « constructeur de l'image ». La chambre photographique influe aussi sur le choix de la température des images, caractéristique indissociable du travail de Marie-Noëlle Boutin. En effet, toutes ses photographies rendent compte de cette même approche douce du sujet dans son cadre, avec une maîtrise précise de la lumière qui l'entoure. En intérieur comme en extérieur, ses portraits bénéficient tous d'un même traitement qui fait apparaître les sujets dans des tonalités pastelées. Sur la série réalisée au centre hospitalier, cette température particulière opère presque comme un halo de magie blanche autour des patients.

Damien Blanchard



© Marie-Noëlle Boutin, série photographique Centre hospitalier Métropole Savoie, 2014



© Marie-Noëlle Boutin, série photographique Centre hospitalier Métropole Savoie, 2014



Mission culture
Bât. Hôtel Dieu
BP 31125 - 73001 Chambéry cedex
[Nouveau site internet !
www.missionculture-ch-metropole-savoie.fr](http://www.missionculture-ch-metropole-savoie.fr)

commissariat
Damien Blanchard
damien.blanchard@ch-metropole-savoie.fr
+ 33 (0)4 79 96 59 88



Espace **Malraux**
Scène Nationale
de **Chambéry**
et de la **Savoie**

67 place François Mitterrand
BP 147 - 73001 Chambéry cedex
www.espacemalraux-chambery.fr

contact - billetterie
contact@espacemalraux-chambery.fr
+ 33 (0)4 79 85 55 43

Ce projet bénéficie du soutien de la banque de Savoie, l'agence régionale de santé, la région Rhône-Alpes, l'a DRAC Rhône-Alpes, le conseil générale de Savoie et la MACSF.

La mission culture du centre hospitalier Métropole Savoie est membre du réseau interstices.



Rhône-Alpes ^{Région}

